



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

**Avviso Pubblico
"CULTURA NAPOLI 2026"**

**per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la
realizzazione di iniziative da inserire nella Programmazione culturale 2026**

**ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE**

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	<u>ASSOCIAZIONE BABA YAGA</u>
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	<u>NATALI ERRANTI - QUINTA EDIZIONE:</u> <u>Laboratorio di controcanti</u>
Tipologia dell'evento (Ingresso gratuito obbligatorio per la Linea di azione 1 Sezioni 1, 2, 3, 5, 6, 7 e 8)	<u>X Ingresso gratuito</u> <input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento € _____ (eventualmente previsto solo per la Linea di Azione 1 Sezione 4 e per la Linea di Azione 2)
Linea di Azione (indicare la Linea di Azione prescelta)	<input type="checkbox"/> Linea di Azione 1 <u>X Linea di Azione 2</u>
Linea di Azione 1 Sezione (indicare la Sezione prescelta e ove prevista la sottosezione prescelta)	<input type="checkbox"/> Sezione 1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 1.3 <input type="checkbox"/> Sezione 2 <input type="checkbox"/> Sezione 3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.1 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.2 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.3 <input type="checkbox"/> Sottosezione 3.4 <input type="checkbox"/> Sezione 4 <input type="checkbox"/> Sezione 5 <input type="checkbox"/> Sezione 6 <input type="checkbox"/> Sezione 7 <input type="checkbox"/> Sezione 8

<p><u>X Linea di Azione 2</u> (indicare la fascia economica prescelta)</p>	<p><u>X Prima fascia</u> <input type="checkbox"/> Seconda fascia <input type="checkbox"/> Terza fascia</p>
<p>Date del primo e dell'ultimo evento Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sezione 1: tra aprile e giugno 2026; ● Sezione 2: tra marzo e giugno 2026; ● Sezione 3: da ottobre 2026 a giugno 2027 e in base al Laboratorio prescelto; ● Sezione 4: tra il 01 luglio e il 15 ottobre 2026; ● Sezione 5: tra il 30 luglio e l'08 agosto 2026 dal lunedì alla domenica; ● Sezione 6: il giorno 29 aprile 2026 e tra il 19 ed il 28 aprile 2026 per i workshop; ● Sezione 7: tra il 01 maggio e il 02 giugno 2026; ● Sezione 8: tra il 15 settembre e il 30 dicembre 2026. <p>Per la Linea di Azione 2: indicare le date delle attività che dovranno essere svolte da maggio 2026 a marzo 2027</p>	<p>venerdì 4 dicembre 2026 ore 20,00 venerdì 18 dicembre 2026 ore 20,00 venerdì 8 gennaio 2027 ore 20,00</p> <p>(le date indicate potranno essere soggette a variazioni in relazione alle future disponibilità della Chiesa e degli Artisti)</p>
<p>Date delle attività aggiuntive obbligatorie: Per la Linea di Azione 1: indicare le date comprese nel periodo della Sezione di riferimento come indicato sopra (obbligatorio per la Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6); Per La Linea di Azione 2: indicare le date delle 3 (tre) attività laboratoriali (da realizzarsi in 3 (tre) giornate distinte)</p>	<p>venerdì 4 dicembre 2026 dalle 16,00 alle 19,00 venerdì 18 dicembre 2026 dalle 16,00 alle 19,00 venerdì 8 gennaio 2027 dalle 16,00 alle 19,00</p> <p>(le date indicate potranno essere soggette a variazioni in relazione alle future disponibilità della Chiesa e degli Artisti)</p>

Descrizione del materiale da produrre obbligatorio/facoltativo (solo per la Linea di azione 1 secondo la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta)	
Durata della mostra (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezioni 1.1 e 1.2, per la Sezione 3 sottosezione 3.1 e per la Sezione 7)	
Nominativo testimonial (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3)	
Numero persone coinvolte nelle attività aggiuntive (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	LABORATORIO di Marzouk Mejri - 20 ragazzi LABORATORIO di Maurizio Capone - 20 ragazzi LABORATORIO Scuola d'arte In Form of Art - 20 ragazzi
Numero Studenti coinvolti nei Laboratori (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 20 studenti per ogni Istituto scolastico coinvolto)	
Ore laboratorio (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 30 ore di laboratorio per ogni Istituto scolastico coinvolto)	<p>◆ Orario curricolare <input type="checkbox"/></p> <p>◆ Orario extracurricolare <input type="checkbox"/></p>
Istituti scolastici coinvolti (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3 con un minimo di 3 (tre) Istituti scolastici)	
Municipalità di riferimento (Indicare le Municipalità coinvolte). Solo per la Linea di Azione 1: <ul style="list-style-type: none"> Sezione 1 sottosezioni 1.1 scegliere tra le Municipalità I, II, III, IV -San Lorenzo- e V; Sezione 1 sottosezione 1.2 scegliere tra le Municipalità VI, VII, VIII, IX e X; Sezione 4 indicare l'unica municipalità prescelta; Sezione 7 indicare la Municipalità in base alla scelta del colore abbinato; Sezione 8 indicare l'unica municipalità prescelta. 	



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Location degli eventi (indicare nome, indirizzo e capienza max.)	Spettacoli e concerti si terranno presso: CHIESA SAN SEVERO FUORI LE MURA - Piazzetta San Severo a Capodimonte 81, Napoli. (Capienza 200 persone)
Location delle attività aggiuntive (indicare nome, indirizzo e capienza max.) (Solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)	I laboratori si terranno presso: "SALA DEL TESORO" interna alla BASILICA SANTA MARIA DELLA SANITA' - Piazza Sanità 14, 80136, Napoli (capienza 50 persone- laboratori per 20 ragazzi)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) QUALITÀ ARTISTICA DEL PROGETTO

1.1 Descrizione dell'iniziativa con particolare attenzione alle finalità generali, alle modalità di attuazione ed ai risultati attesi, alla capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi dell'offerta culturale del territorio.

(massimo 3000 caratteri)

"NATALI ERRANTI" giunto nel 2025 alla sua quarta edizione, è un progetto di **Baba Yaga Teatro** nato con Altri Natali e da allora portato avanti in stretta collaborazione con il Comune di Napoli e la Terza Municipalità. Si tratta di una **rassegna di teatro e musica** che ha come fondamento l'incontro laboratoriale, ovvero di **ricerca e sperimentazione condivisa**, tra Artisti praticanti generi diversi, realtà associative ed istituzioni operanti sul territorio, e pubblico di differenti provenienze e generazioni. L'obiettivo è creare ogni anno una produzione originale che offra un momento culturale distensivo e di riflessione al contempo, nonché occasioni di incontro tra diverse realtà operanti sul territorio che portino a collaborazioni auspicabilmente stabili.

Il titolo è una dichiarazione di intenti: NATALI "ERRANTI", in quanto crediamo non possa esserci rinascita senza dinamismo, ovvero tensione verso la conoscenza dell'altrove e dell'altro, soprattutto nei giorni in cui la città si illumina a festa e sembra dirci che stiamo tutti bene. La vocazione del progetto è raccontare il Natale dal punto di vista di ciò che accade nel mondo, in musica, canti e parole, e farlo con leggerezza, perché narrare con leggerezza storie importanti è l'anima del Natale.

NATALI ERRANTI si rivolge a un pubblico eterogeneo — adulti, bambini, anziani, cittadini, artisti, visitatori — proponendo spettacoli che intrecciano prosa, musica e tradizioni vicine e lontane, e che si nutrono delle notizie provenienti dalla cronaca mondiale come delle voci del territorio. Un progetto che, anno dopo anno, ha costruito una rete viva tra Artisti, Comune, Municipalità e Associazioni, fino a diventare un appuntamento natalizio alternativo e atteso.

Nelle edizioni 2022, 2023, 2024 e 2025 si sono avvicendati sul palco della rassegna alcuni tra i più impegnati artisti della città, che hanno offerto il loro talento per la costruzione di spettacoli originali (tra questi Valeria Parrella, Peppe Lanzetta, Ernesto Lama, Cristina Donadio, Imma Villa, Rosalba Di Girolamo, Antonella Monetti, Antonello Cossia, Enzo Attanasio, Marzouk Meijri, Brunella Selo, Dolores Melodia, Federica Ottombrino, Simona Frasca, Jennà Romano, Marcello Squillante, Annalisa Madonna, Gianluca Rovinello, Gianluca Fusco, Rocco Zaccagnino, Roberto Trenca, Dario Franco, Carmine D'Aniello, Salvatore Morra...). Si sono registrati circa 1600 ingressi e si è intercettato in modo sensibile l'interesse del pubblico, degli artisti, delle associazioni del territorio, dei giornali, della critica e dei media. Abbiamo prodotto spettacoli come *Gran Bazar Natale* (2025), un esuberante racconto della corsa ai regali natalizi che nasconde le ombre della solitudine e della povertà; *Peace Please* (2024) che esplora il Natale nelle sue contraddizioni, dalle disfunzioni familiari ai racconti della vigilia nei territori di guerra, *Rosa e le Altre* (2023) dedicato alla rivoluzione femminile dai primi del '900 a oggi, *Errori* (2022), trattante il tema della disabilità psichica, e molti altri.

DI SEGUITO LINK A CONTENUTI, VIDEO E RASSEGNA STAMPA DELLE QUATTRO EDIZIONI REALIZZATE:

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2025>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2024>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2023>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2022>



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.2 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi dell'Avviso secondo la Linea di Azione e la Sezione prescelta. (massimo 3000 caratteri)

NATALI ERRANTI – LABORATORIO DI CONTROCANTI

L'edizione 2026 di **Natali Erranti** si arricchisce di una sezione laboratoriale, che diventa il cuore del progetto, orientando la programmazione degli spettacoli. Il titolo "**Natali Erranti – Laboratorio di Controcanti**" infatti, intende *laboratorio* sia come luogo concreto di incontro e apprendimento, che come luogo di sperimentazione di linguaggi artistici, pratiche di lavoro e riflessioni sul Natale.

Il progetto esplorerà temi come disuguaglianze sociali, rinascita culturale, riciclo e identità cittadina, attraverso Musica, Teatro e Arti visive, in attività laboratoriali e performative tematicamente connesse.

Natali Erranti - laboratorio di controcanti è rivolto a un pubblico variegato, giovani, adulti, anziani, esperti e non del settore artistico, turisti e visitatori, con particolare attenzione ai giovanissimi, fulcro della rinascita, in particolare del quartiere Sanità.

L'edizione 2026 di Natali Erranti prevede tre giornate tematiche, ciascuna con un laboratorio pomeridiano e uno spettacolo serale che esplorerà il tema trattato con differente linguaggio.

La prima giornata, (Venerdì 4 dicembre 2026), prevede il laboratorio "**CREARE IL SUONO**" condotto da **Marzouk Mejri**: i ragazzi saranno coinvolti nella costruzione di un flauto tradizionale, il nay, realizzato con canne di bambù. A seguire il **CONCERTO DI SANITANSAMBLE**, l'orchestra giovanile gioiello della Città, che esplorerà il Natale attraverso sinfonie dedicate, facendo riflettere sul riscatto che può portare dedicarsi alla musica.

La seconda giornata, (Venerdì 18 dicembre 2026), prevede il laboratorio "**COME SUONA IL KAOS**" di **Maurizio Capone**, che guiderà i ragazzi nella costruzione di strumenti musicali con oggetti di recupero, stimolando la riflessione sul valore del riciclo e sulla trasformazione creativa. A seguire lo spettacolo "**SCARTI DI NATALE**" vedrà **un ensemble di artisti incontrarsi in una immaginaria cena di Natale** dove i commensali sono i popoli del mondo, per dar voce agli "esclusi dal banchetto" attraverso racconti e testimonianze di cronaca, in musiche e canti provenienti da paesi vicini e lontani.

La terza giornata, (Venerdì 8 gennaio 2027) prevede il laboratorio "**VISIONI URBANE**" a cura della **Scuola d'arte In Form of Art** che accompagnerà i ragazzi a sintetizzare in un disegno a fumetti la loro visione della Città; le illustrazioni saranno raccolte in una pubblicazione di **Douglas Edizioni** e confluiranno nel video finale del progetto. La speranza è anche il tema del concerto "**CANTI DI LOTTA E DI SPERANZA**" in cui tre straordinarie cantanti racconteranno Napoli e altre città vibranti, in un immaginario giro del mondo in canti e musica.

I laboratori avranno luogo nella bellissima "**Sala del Tesoro**" interna alla **Basilica di Santa Maria della Sanità**, luogo poco conosciuto e prezioso il suo presepe monumentale, e **gli spettacoli-concerti** nella **Chiesa di San Severo fuori le mura**, nota anche per ospitare la scultura di Jago "Il bimbo velato".

Natali Erranti 2026 chiama a raccolta artisti di grande valore e sensibilità, tra cui Marzouk Mejri, Maurizio Capone, Orchestra Sanitansamble, Brunella Selo, Ernesto Lama, Annalisa Madonna, Fabiana Martone, Rosalba Di Girolamo, Daniela Ioia, Jenna Romano, Ars Nova, i fondatori della Scuola d'arte In Form of Art e di Douglas Edizioni. **L'obiettivo è stimolare la pratica artistica connessa alla riflessione sociale**, promuovendo il dialogo interculturale, generazionale, e il rafforzamento del legame col territorio.

Il progetto nelle sue varie fasi sarà documentato dal video "Natali Erranti: Laboratorio di Controcanti".



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione del cartellone con elenco degli eventi, dei laboratori e/o delle opere esposte, in programma secondo la Linea di Azione e la Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta (massimo 3000 caratteri)

NATALI ERRANTI – QUINTA EDIZIONE

Laboratorio di Controcanti

GIORNATA 1 – Venerdì 4 dicembre 2026

Ore 16-19 – “CREARE IL SUONO” – Laboratorio di Marzouk Mejri

Sala del Tesoro, Basilica di Santa Maria della Sanità – Piazza Sanità 14, 80136 Napoli

Marzouk Mejri, talentuoso polistrumentista tunisino, guiderà i ragazzi nella costruzione del nay, flauto ad imboccatura terminale, partendo dalla canna di bambù e secondo proporzioni trasmesse dalla tradizione orale. I partecipanti realizzeranno il proprio strumento, esplorando la relazione tra materia, tecnica e suono: la costruzione del flauto diventerà allegoria di una costruzione creativa della propria vita.

Partecipanti: max 20 ragazzi, iscrizione motivazionale via mail a babayagateatro@gmail.com

<https://www.blogfoolk.com/2025/12/marzouk-mejri-costruire-il-ney-tra.html>

Ore 20,00 – CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE SANITANSAMBLE

Chiesa di San Severo fuori le mura, Piazzetta San Severo a Capodimonte 81, 80136 Napoli

A cura del Maestro Paolo Acunzo

Reading introduttivo di Rosalba Di Girolamo.

L'esperienza di Sanitansamble, fiore all'occhiello della nostra Città, è prova concreta di cosa vuol dire trasformare il proprio futuro a partire dalla musica, e diventa naturale prosecuzione del laboratorio. Sanitansamble, composta da circa 40 giovani orchestrali (12 violini, 4 viole, 3 violoncelli, 3 contrabbassi + sezione legni e ottoni con timpani e grancassa) eseguirà per Natali Erranti brani sinfonici tratti in particolare dalla tradizione natalizia.

Ingresso gratuito su prenotazione via mail a babayagateatro@gmail.com (max 200 persone)

<https://sanitansamble.it/>

GIORNATA 2 – Venerdì 18 dicembre 2026

Ore 16-19 – “COME SUONA IL KAOS” Laboratorio di Maurizio Capone

Sala del Tesoro, Basilica di Santa Maria della Sanità, Piazza Sanità 14, 80136, Napoli

Maurizio Capone, musicista ed educatore di fama e sensibilità, guiderà i partecipanti nella costruzione di strumenti musicali a partire da oggetti riciclati: i “bongattoli”, realizzati con barattoli di vetro. I ragazzi creeranno il proprio strumento, vivendo un'esperienza pratica e simbolica di come possano trasformarsi materiali comuni in suono.

Partecipanti: max 20 ragazzi, iscrizione motivazionale via mail a babayagateatro@gmail.com

www.caponebungtbangt.com

Ore 20 – Spettacolo teatrale/musicale “SCARTI DI NATALE” (titolo provvisorio)

Chiesa di San Severo fuori le mura, Piazzetta San Severo a Capodimonte 81, 80136 Napoli

con Rosalba Di Girolamo, Daniela Ioia, Ernesto Lama, Annalisa Madonna, Jennà Romano, gli Ars Nova. Regia: Rosalba Di Girolamo – prima assoluta.

Un ensemble di Artisti esplora con ironia e lucidità le contraddizioni delle festività natalizie. Attraverso un'immaginaria cena di Natale, lo spettacolo dà voce a chi è “escluso dal banchetto”, tra racconti tratti dalla cronaca e dalla letteratura internazionale, musica e canti che spaziano dalle tradizioni alle sperimentazioni contemporanee. Lo spettacolo racconta il Caos del mondo, facendo risuonare voci sommerse.

Ingresso gratuito su prenotazione via mail a babayagateatro@gmail.com (max 200 persone)

<https://www.rosalbadigirolamo.com/>



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

GIORNATA 3 – Venerdì 8 gennaio 2027

Ore 16-19 – Laboratorio “VISIONI URBANE” – a cura di Scuola d’arte In Form of Art e Douglas Edizioni.

Sala del Tesoro, Basilica di Santa Maria della Sanità, Piazza Sanità 14, 80136, Napoli

I responsabili della Scuola accompagneranno i ragazzi a sintetizzare la loro visione della città in un disegno a fumetti, trasmettendone le tecniche base: le illustrazioni saranno raccolte in una pubblicazione a cura di Douglas Edizioni e confluiranno nel video finale del progetto, tessendo la trama dello stesso.

Partecipanti: max 20 ragazzi, iscrizione motivazionale via mail a babayagateatro@gmail.com

<https://www.informofart.com/>

Ore 20 – Concerto/spettacolo “CANTI DI LOTTA E DI SPERANZA” (titolo provvisorio)

Chiesa di San Severo fuori le mura, Piazzetta San Severo a Capodimonte 81, 80136 Napoli

Con Brunella Selo, Annalisa Madonna, Fabiana Martone

a cura di Annalisa Madonna

Tre straordinarie cantanti proporranno brani di lotta, libertà e speranza provenienti da Napoli e da altre città vibranti e complesse, offrendo un percorso di resilienza e rinascita in un immaginario giro del mondo in canti e musica.

Ingresso gratuito su prenotazione via mail a babayagateatro@gmail.com (max 200 persone)

https://it.wikipedia.org/wiki/Brunella_Selo

1.4 Cronoprogramma delle attività

I progetti dovranno svolgersi nel periodo indicato per ogni Linea di Azione e relativa Sezione ed eventuale Sottosezione prescelta. Per ogni evento previsto dal progetto si richiede di indicare una doppia opzione di data, per consentire al Comune di Napoli di articolare il calendario degli eventi evitandone l'eccessiva concentrazione.

Titolo mostra/evento/laboratorio/film	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1) CONCERTO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE SANITANSAMBLE Con 40 giovani orchestrali diretti dal Maestro Paolo Acunzo	Venerdì 4 dicembre 2026 ore 20,00	al momento non riusciamo a prevedere date differenti attendibili per le diverse attività proposte
2) SPETTACOLO "SCARTI DI NATALE" (titolo provvisorio) con Rosalba Di Girolamo, Daniela Ioia, Ernesto Lama, Annalisa Madonna, Jennà Romano, gli Ars Nova. a cura di Rosalba Di Girolamo	Venerdì 18 dicembre 2026 ore 20,00	
3) SPETTACOLO/CONCERTO "CANTI DI LOTTA E DI SPERANZA" (titolo provvisorio) con Bunella Selo, Annalisa Madonna e Fabiana Martone a cura di Annalisa Madonna	Venerdì 8 gennaio 2027 ore 20,00	

Attività aggiuntive	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
2) "CREARE IL SUONO" - Laboratorio a cura di Marzouk Mejri	Venerdì 4 dicembre 2026 dalle 16,00 alle 19,00	
1) "COME SUONA IL KAOS"- Laboratorio a cura di Maurizio Capone	Venerdì 18 dicembre 2026 dalle 16,00 alle 19,00	
3) "VISIONI URBANE" - Laboratorio a cura di Scuola d'arte In Form of Art e Douglas Edizioni.	Venerdì 8 dicembre 2027 dalle 16,00 alle 19,00	

Incontri con ospiti (indicare il nominativo dell'ospite) solo per Linea di azione 1 Sezione 4	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		

Visite guidate/Itinerario tematico	Data prescelta (giorno/mese/anno)	Data alternativa (giorno/mese/anno)
1)		
2)		
3)		



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici

(massimo 2500 caratteri)

Sito: [Baba Yaga Teatro](#) - Seguici su [Facebook](#) | [Instagram](#) - Email: babayagateatro@gmail.com

EVENTI REALIZZATI CON IL COMUNE DI NAPOLI NEGLI ULTIMI ANNI.

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2025>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2024>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2023>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/natali-erranti-2022>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/fuochidipassioni>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti/inaltromare>

BABA YAGA TEATRO si occupa di eventi culturali, formazione, teatro, audiovisivi, e nuovi linguaggi performativi, in particolare commistionando teatro e musica, e prediligendo luoghi di particolare interesse paesaggistico, architettonico o storico. Attenzione prioritaria è rivolta a temi di emergenza sociale, sia negli spettacoli prodotti che nei progetti ideati e coordinati (tra gli spettacoli prodotti e messi in scena "NINFA PLEBEA" trattante il tema della violenza su minori, "CHISCIO' & PANZA" quello della pace, "GRAN BAZAR NATALE" la mercificazione del Natale, "PAECE PLEASE" il tema della guerra, "TFR" della sicurezza sul lavoro; "ITACA" e "ACQUA" trattanti il tema dell'immigrazione, "NUDA" quello della violenza di genere, "Rosa e le altre" l'emancipazione femminile, "ERRORI" il disagio mentale ...) L'Associazione ha collaborato con vari enti pubblici tra i quali la **Regione Campania** (coordinamento del progetto "I Teatri della Legalità" e direzione artistica de "Il teatro della Legalità fatto a Scuola", dal 2007 al 2011); il **Parco Archeologico di Paestum e Velia** ("Il crinale degli dei di Elea-Velia: visite guidate associate a spettacoli teatrali", dal 2017); con il **Parco del Cilento, Vallo di Diano e Monti Alburni** e con il **Comune di Pollica e il Comune di Ascea** (vari eventi culturali associati a spettacoli teatrali, finalizzati alla conoscenza del territorio Cilentano, anche rivolti alle scuole, dal 2016; l'ultimo NINFA PLEBEA per le scuole del Cilento il 25 novembre 2025 in occasione della giornata mondiale contro la violenza di genere); con il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei** (Festival "Antro" 2024, spettacolo MobyDick l'incantatrice, Festival Antro 2021 spettacolo "Itaca-richiamo mediterraneo"); **con il Comune di Napoli** e la **Terza Municipalità** (Rassegna teatrale-musicale: "NATALI ERRANTI" nelle edizioni 2022-2023-2024-2025; con il Comune di Napoli la Rassegna "In altro mare-incontri con le creature degli abissi", nell'ambito di Maggio dei Monumenti 2024). Tra le associazioni con cui ha collaborato: **Libera, Legambiente, Coordinamento Campano contro le camorre, Posto Occupato, l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti** (per questa ha prodotto 6 cd di favole musicali per bambini, in collaborazione con Marco Messina dei 99 posse, dal 2008 al 2013). **In ambito musicale** ha collaborato con Marzouk Meijri, Brunella Selo, Federica Ottombrino, Luigi Mogrovejo, Marco Messina (99 posse), Giulio Martino, Rocco Zaccagnino, Ferdinando De Martino, Antonella Monetti, Peppe Voltarelli, Ciccio Merolla, Pietro Ciuccio, Antonella Morea, Floriana Cangiano...; **in ambito teatrale** tra gli altri con Giancarlo Cauteruccio, Maurizio de Giovanni, Pippo Delbono, Renato Carpentieri, Barbara Nativi, Laura Angiulli, Mimmo Borrelli, il Pozzo e il Pendolo Teatro..

ULTIMI SPETTACOLI REALIZZATI.

<https://www.rosalbadigirolamo.com/chiscio-e-panza>

[+https://www.rosalbadigirolamo.com/ninfa-plebea](https://www.rosalbadigirolamo.com/ninfa-plebea)

<https://www.rosalbadigirolamo.com/mobydicklincantatrice>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/rosaelealtre>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/innomedellamadre>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/amadomio>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/ladyem>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/circe>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/errori>

<https://www.rosalbadigirolamo.com/medea>



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2.2 Descrizione delle pregresse esperienze di realizzazione di progetti culturali in sinergia con altri soggetti (partecipazione a reti culturali) nei territori indicati

(massimo 1000 caratteri)

L'associazione Baba Yaga lavora alla costruzione di una rete di collaborazioni nel Comune di Napoli per migliorarne l'offerta culturale, in una logica inclusiva e non competitiva, attenta alla qualità artistica e ai temi delle emergenze sociali, convinta che il Teatro l'Arte e la Musica siano potenti strumenti di sensibilizzazione. Grazie al sostegno del Comune, dello Staff Cultura e della Terza Municipalità, ha realizzato progetti complessi come quattro edizioni di "Natali Erranti", "Fuochi di Passioni" e "In Altro Mare", intrecciando collaborazioni con enti pubblici e privati, associazioni, artisti e cittadini. Ha operato in sinergia con le Chiese di Sant'Agostino degli Scalzi, Santa Maria alla Sanità, San Severo Fuori le Mura, Santa Maria ai Cristallini, l'Associazione La Sorte, il Museo Casa Caruso, Acquaquiglia del Pozzaro, l'Antica Fonderia di Giacomo, Sanitansamble, il Museo del Mare e l'Acquario di Napoli, coinvolgendo artisti di alto livello come Valeria Parrella, Peppe Lanzetta, Ernesto Lama, Cristina Donadio, Imma Villa, Rosalba Di Girolamo, Antonella Monetti, Antonello Cossia, Enzo Attanasio, Marzouk Meijri, Brunella Selo, Dolores Melodia, Federica Ottombrino, Simona Frasca, Jennà Romano, Marcello Squillante, Annalisa Madonna, Gianluca Rovinello, Gianluca Fusco, Rocco Zaccagnino, Roberto Trenca, Dario Franco, Carmine D'Aniello, Salvatore Morra e altri. Il percorso si sta rivelando una vera sperimentazione artistica e di pratiche lavorative, che va affinandosi nel tempo: artisti di generi diversi collaborano instaurando rapporti fertili e nuove modalità di lavoro, così come le associazioni e le strutture coinvolte hanno consolidato collaborazioni che continuano a operare sul territorio.

<https://www.rosalbadigirolamo.com/babayagateatro/progetti>

3) LOCATION

3.1 Descrizione della/e location, della sua pertinenza, innovatività, prestigio e adeguatezza con il progetto presentato con indicazione della capienza massima (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1

Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 4, Sezione 6, Sezione 7 e per la Linea di Azione 2)

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto prevede tre spettacoli nella Chiesa di San Severo fuori le mura e tre laboratori nella Sala del Tesoro della Basilica di Santa Maria della Sanità, due chiese contigue di grande interesse storico monumentale site nel quartiere Sanità, connesse dalle attività quotidiane legate al culto e alla promozione socio culturale degli abitanti, soprattutto dei più giovani.

La Chiesa di San Severo fuori le mura, edificata nel XVI secolo sulle eponime catacombe paleocristiane del V secolo, aperta al culto, è di forte richiamo turistico anche per la presenza, all'interno della Cappella dell'annesso Oratorio della Confraternita dei Bianchi di Sant'Antonio, del Figlio Velato, opera del famoso scultore contemporaneo Jago ispirata al celebre Cristo Velato. E' sede inoltre di Sanitansamble, scuola musicale che individua nella pratica collettiva musicale il mezzo di organizzazione e sviluppo della comunità in aree e contesti sociali difficili, e che tiene le prove e i concerti della sua famosa orchestra giovanile.

La capienza è di 200 persone.

La Basilica di Santa Maria della Sanità, edificata a partire dalla fine del XVI secolo sulle catacombe paleocristiane di San Gaudioso del V secolo, è uno degli edifici monumentali sacri più importanti di Napoli, ed è tuttora oggetto di culto e devozione soprattutto da parte degli abitanti del quartiere, punto di partenza della rinascita socio culturale della Sanità col coinvolgimento di tanti giovani in varie attività legate principalmente al turismo e alle iniziative culturali. I tre laboratori sono previsti nella Sacrestia detta "Sala del Tesoro" la cui capienza è di 50 persone. Il laboratorio sarà diretto a 20 ragazzi. Gli spazi sono ubicati nel rione Sanità, area di interesse del progetto Natali Erranti dalla sua prima edizione.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3.2 Descrizione degli Istituti coinvolti (evidenziando se si tratta di un numero superiore a 3) e della loro ubicazione, anche in relazione alle eventuali ricadute sul territorio in termini di disagio sociale, di marginalizzazione, di dispersione scolastica e di azione come strumento di “educazione alla legalità” (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 3).

(massimo 1500 caratteri)

--

3.3 Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la location individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione (solo per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.3, Sezione 2, Sezione 5 e Sezione 8).

(massimo 1500 caratteri)

--

4) DESCRIZIONE DELLE MISURE DI CONTENIMENTO DELL'IMPATTO AMBIENTALE E ACCESSIBILITA'

4.1 Descrizione della gestione organizzativa, finalizzata al contenimento dell'impatto ambientale, anche con iniziative di sensibilizzazione e diffusione della consapevolezza sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti.

(massimo 1000 caratteri)

Le manifestazioni organizzate dall'Associazione Baba Yaga pongono alla base dell'attività culturale la valorizzazione dell'etica civile, di cui l'inclusione sociale e il contenimento dell'impatto ambientale sono elementi fondamentali.

La presente proposta persegue l'applicazione di vari punti chiave per eventi a basso impatto:

- gli spazi individuati sono tutti accessibili e raggiungibili coi mezzi pubblici;
- raccolta differenziata, eliminazione della plastica usa e getta, utilizzo di materiali riciclabili e/o riutilizzabili in fase di allestimento, attività e disallestimento;
- digitalizzazione (paperless) per materiali informativi;
- illuminazione LED e impianti audio-video a basso consumo.

Anche la nostra comunicazione stampa, tv e social persegue la più ampia sensibilizzazione sui temi della sostenibilità ambientale e della responsabilità sociale fra tutti i soggetti coinvolti, scegliendo di operare in contesti impegnativi per fornire un contributo culturale in senso lato, comprendente cioè gli aspetti più propriamente artistici insieme a quelli di progresso etico e civile.

I laboratori di progetto sono sulla stessa linea: trasformare una canna in un flauto o riutilizzare un barattolo per farne uno strumento musicale, vogliono insegnare a giovani i principi della sostenibilità ambientale, del riuso e del riciclo, quindi di un'esistenza più rispettosa dell'ambiente e di tutti gli esseri viventi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4.2 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1000 caratteri)

La Chiesa di San Severo fuori le mura, individuata quale sede dei tre spettacoli, è totalmente accessibile in quanto i gradini d'accesso dalla piazza vengono usualmente dotati di rampe mobili, è priva di ostacoli e con pavimentazione liscia antisdrucciolevole.

La Sacrestia della Basilica di Santa Maria della Sanità, individuata quale sede dei tre laboratori, è più comodamente raggiungibile attraverso il chiostro ellittico, meraviglioso seppur violentato dai piloni del Ponte della Sanità - Maddalena Cerasuolo, cui si accede dall'ingresso Casa del Monacone in via Sanità 124.

Il percorso è totalmente accessibile, laddove il gradino d'accesso alla Sala del Tesoro è superabile per mezzo di rampa mobile, privo di ostacoli e con pavimentazione liscia antisdrucciolevole.

5. ATTIVITA' AGGIUNTIVE

5.1 Descrizione delle attività aggiuntive

- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 Sottosezione 1.1 e 1.2, Sezione 6 e Sezione 7 **e per la Linea di Azione 2 descrizione delle attività**
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 1 sottosezione 1.3, Sezione 2 e Sezione 3 accurata descrizione del materiale d'archivio che sarà prodotto
- Per la linea di Azione 1 Sezione 4 accurata descrizione di registi e attori del cast che parteciperanno durante le proiezioni
- Per la Linea di Azione 1 Sezione 5 accurata descrizione del video con l'indicazione degli artisti e del regista coinvolti ed i canali di distribuzione oltre quelli istituzionali del Comune

(massimo 1500 caratteri)

Come ulteriore attività aggiuntiva e proposta migliorativa, prevediamo la produzione del **video documentario "Natali Erranti - Laboratorio di Controcanti"**, che restituirà l'intero percorso del progetto, dai laboratori agli spettacoli, dai concerti alle reazioni di ragazzi e pubblico. I luoghi delle attività, i manufatti e i disegni dei ragazzi, con la loro visione della città, scandiranno la narrazione, diventando **testimonianza concreta del potere dell'arte e della sua capacità di orientare attivamente percorsi di cambiamento**.

Il video sarà al contempo documento descrittivo del progetto, materiale divulgativo artistico e turistico, e un riferimento per futuri interventi sul territorio.

Parallelamente, realizzeremo **una pubblicazione a cura di Douglas Edizioni**, dal titolo *"Visioni Urbane"*, che raccoglierà i disegni realizzati dai ragazzi nell'omonimo laboratorio.

Video e pubblicazione permetteranno di documentare, restituire e diffondere l'esperienza complessiva di "Natali Erranti laboratorio di controcani".



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5.2 Descrizione della qualità delle attività aggiuntive anche in base ai cv degli artisti/docenti/redattori/testimonial coinvolti, ove previsto

(massimo 1500 caratteri)

Di seguito alcuni rimandi alle persone coinvolte nel progetto

STAFF

Rosalba Di Girolamo - direzione artistica

<https://www.rosalbadigirolamo.com>

Arch. Flavio Di Fiore - direzione di produzione e allestimenti

www.flaviodifiore.com

Roberta D'Agostino - ufficio stampa

<https://www.mydreams.it/author/robertadagostino/>

COOPERATIVA "LA SORTE" - accoglienza (coinvolta per il progetto)

https://www.facebook.com/p/Cooperativa-La-Sorte-61556630782596/?locale=it_IT

LABORATORI

Marzouk Mejri -coordinamento laboratorio "Costruire il proprio suono"

<https://www.blogfoolk.com/2025/12/marzouk-mejri-costruire-il-ney-tra.html>

Maurizio Capone - coordinamento laboratorio "Come suona il Kaos"

www.caponebungtbangt.com

Scuola D'Arte "In form of Art" - coordinamento laboratorio "Visioni Urbane"

<https://www.informofart.com/>

SPETTACOLI:

Oltre a Sanitansamble con 40 giovani orchestrali e il Maestro Paolo Acunzo, sono coinvolti Brunella Selo, Ernesto Lama, Annalisa Madonna, Jennà Romano, Rosalba Di Girolamo, Fabiana Martone gli Ars Nova.

6) COMUNICAZIONE

6.1 Descrizione delle azioni di comunicazione che si porranno in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto prevede:

-**una prima fase** di confronto e organizzazione tra l'Associazione, il Comune, la Terza Municipalità, le Chiese ospitanti e le persone che se ne occupano, in particolare Don Gigi Calemme e la Cooperativa La Sorte. L'obiettivo è creare sinergia, elaborare tempi e modalità di gestione e promozione dell'evento, al fine di assicurare massimo coinvolgimento del quartiere, dei cittadini e dei turisti.

-**una seconda fase di elaborazione e produzione dei materiali pubblicitari** cartacei e digitali da convogliare in giornali, TV, canali social dell'Associazione, di Comune e Municipalità, delle Chiese e delle altre strutture e persone coinvolte nel progetto; nonchè nei luoghi di incontro maggiormente frequentati del quartiere e della Città. Il progetto sarà seguito da un Ufficio Stampa e da un Social Media Manager dedicati.

-**una terza fase di prove per la messa in scena degli spettacoli e di elaborazione dei laboratori**

Tutte queste fasi saranno filmate e fotografate: ultima fase del progetto (proposta migliorativa) sarà la produzione del video documentario "Natali Erranti-laboratorio di controcanti".



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

6.2 Descrizione delle azioni di comunicazione volte al coinvolgimento di un pubblico non abituale e al di fuori del circuito cittadino.

(massimo 1000 caratteri)

Il progetto sarà seguito da un Social Media Manager e un Ufficio Stampa dedicati, che coinvolgeranno stampa, radio e tv, e ne documenteranno gli sviluppi attraverso comunicati stampa, foto e contributi video sui profili dell'Associazione, in rete con le altre strutture coinvolte nel progetto. In particolare si lavorerà per intercettare testate giornalistiche e televisive di rilievo al fine di promuovere l'evento anche fuori del circuito urbano. Le informazioni pubblicitarie saranno distribuite anche in forma cartacea attraverso manifesti posti nei luoghi del progetto, in teatri, scuole e altri siti d'incontro del quartiere e della città. In particolare, nelle due Chiese sedi degli eventi, si apporranno rollup e materiali informativi. Sarà inoltre realizzato un video finale che documenterà tutte le fasi del progetto.

6.3 Descrizione delle azioni di comunicazione volte a documentare le varie fasi di attuazione del progetto, dalla progettazione, al backstage dell'installazione, alla fruizione ed al riscontro del pubblico (produzione di interviste, video, podcast, ecc.)

(massimo 1000 caratteri)

Sarà realizzato un video documentario come descritto al punto 5.1 e saranno messe in essere azioni di comunicazioni mirate attraverso la predisposizione di un Ufficio stampa e un Social Media Manager dedicati come descritto al punto 6.2

7. NUMERO OPERATORI COINVOLTI

✕ struttura organizzativa	n. 6
✕ operatori	n. 3
✕ tecnici	n. 4
✕ artisti	n. 10+ 40 orchestrali
✕ comunicazione	n. 2
✕ altro	n. 2

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data
28 gennaio 2026

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)

Firma del/i partner (in caso di ATS)

- 1) _____
- 2) _____